

Kleinem "Blech" die Führung überlassen - KONZERT In der Bergkirche harmonierten Trompeter Rainer Hauf und Ratzmann-Organist Thomas Rothfuß aufs trefflichste

Gründau (ehu). Die Ratzmann-Orgel in der Bergkirche Niedergründau, deren 175. Geburtstag mit Konzerten und Festveranstaltungen bis Ende Juni 2014 gefeiert werden wird, zeigte sich unter den Händen des Organisten Thomas Rothfuß wieder einmal von einer ganz anderen Seite. Elegant, leise, vornehm und zurückhaltend überließ sie dem "Blech" die Führung während des Konzertes für "Orgel und Trompete". Rainer Hauf, ein Meister der Trompete und Organist Thomas Rothfuß, das "Duo" aus München, kennen sich seit mehr als 20 Jahren und arbeiten seitdem, in Freundschaft verbunden, zusammen. Das Stück, das sie vor 20 Jahren zum ersten Mal zusammen gespielt und bei dem sie sich kennenlernten haben, bildete den Abschluss des Konzertes in der Bergkirche. Ein Stück von Henry Purcell, Suite in C-Dur, Renaissancemusik, von den Solisten selbst zusammengestellt, füllte das Kirchenschiff mit Musik. Von der Größe könnten die Instrumente nicht unterschiedlicher sein, die kleine Trompete und die große Orgel, und doch ergänzen sie sich hervorragend. Auf dem Programm standen Werke von Georg Philipp Telemann, der in Frankfurt wirkte, wie die Konzertsonate für Orgel und Trompete in D-Dur: Allegro Spirituoso - Largo - Vivace, harmonisch aufeinander abgestimmt und ebenfalls von Georg Philipp Telemann, das Hornkonzert in D-Dur: Vivace - Largo - Allegro, das mit seinen zackigen kurzen Tönen an Jagdszenen erinnerte. Aus der klassischen Zeit der französischen Romantik spielte Rothfuß ein Orgelsolo von Théodore Dubois, Cantilène Marche-Sortie, ein Stück der leiseren Töne und ebenfalls ein Orgelsolo von Vincenzo Petrali, Allegro brillante, ein der italienischen Oper entsprungenes Stück, das sprudelnde "Leichtigkeit" vermittelt. Ein Querschnitt europäischer Orgelmusik wurde geboten. Allerdings machten die Solisten auch den Sprung über den großen Teich, nach Amerika. Flügelhorn und Orgel ließen eintauchen in Sehnsucht, Trauer, Resignation, Zuversicht, Hoffnung und Freude des Gospels und Spirituals "Nobody knows the trouble I've seen", das die beiden Musiker selbst arrangiert haben. Orgelmusik aus England - England hat eine große Tradition im Orgelbau - das Orgelsolo aus der "Suite für Organ": Scherzo - Toccata von Malcolm Archer, wirkte im ersten Teil durch seine Holprigkeit etwas "ungewohnt", entwickelte sich jedoch im zweiten Teil zu fließenden, geschmeidigen Melodien. "Morgen kommt der Weihnachtsmann", oder "Ah vous, je dirais, Maman", dem Pariser Gassenhauer aus Mozarts Zeiten, durften die Konzertbesucher in neun verschiedenen Variationen lauschen, dieses Solo von Christian Heinrich Rink ließ die Ratzmann-Orgel zeigen, wie vielfältig sie sein kann. Robert Bernhard, der zur Crew der "Münchener" gehört, assistierte beim Ziehen der Orgelregister. Bei den meisten Orgelkompositionen kann auf die Hilfe fach- und sachkundiger Assistenz nicht verzichtet werden. Trompete und Orgel produzierten Musik für die Seele bei dem Stück "Cantabile for you", von Enrico Pasini und luden ein in das Land der Träume. Rainer Hauf stand während des Stückes mit seinem Instrument am Altar und ergänzte das Orgelspiel von Thomas Rothfuß, das von der gegenüberliegenden Seite des Kirchenschiffes ertönte. Rainer Hauf zeigte und erklärte den Konzertbesuchern nach Abschluss des Programms seine Instrumente, und zwar die B-Trompete, das Flügelhorn, die S-Trompete, ein Horn in A-Stimmung, die Piccolo-Trompete und die C-Trompete. Sechs Instrumente hatte er mitgebracht und erklärte, "heute Abend habe ich für sechs Musikstücke fünf verschiedene Instrumente benutzt, um alle Klangfarben treffen zu können". Es gab als Zugabe ein Stück aus Schottland, "Highland-Games", Dudelsackmusik klang hier und da durch, mal produziert vom Blech und ein anders Mal produziert von der Ratzmann-Orgel.

Quelle: Gelnhäuser Tageblatt vom 25.06.2014

Ressort: Lokales

Dokumentnummer: 97116350001403647200

Dauerhafte Adresse des Dokuments: https://www.genios.de:443/document/GETA__97116350001403647200

Alle Rechte vorbehalten: (c) Rhein Main Digital GmbH